

	<p><i>Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione "Giovanni Marchitelli"</i></p> <p>Via Roma, 22/bis - 66047 VILLA SANTA MARIA (CH) - C.F. 81001840693</p> <p>Centralino 0872.944422 - Fax 0872-940561</p> <p><a href="mailto:CHRH01000N@istruzione.it">CHRH01000N@istruzione.it</a> – <a href="mailto:CHRH01000N@pec.istruzione.it">CHRH01000N@pec.istruzione.it</a> – <a href="http://www.istitutoalberghierovillasantamaria.edu.it">www.istitutoalberghierovillasantamaria.edu.it</a></p>	
	<p><i>DGR N. 840 del 20/10/2015</i></p> <p><i>Fondo Sviluppo e Coesione delibera Cipe 95/2012</i></p> <p><i>Par FSC Regione Abruzzo</i></p> <p><i>Cup F66J16000420002</i></p>	

**PROGRAMMA SVOLTO  
DI ITALIANO**

**CLASSE :5^Sala e Vendita**

**A.S. 2022/2023**

**DOCENTE: D'AMICO GEMMA**

**TESTO UTILIZZATO:** A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada “La mia nuova letteratura”  
vol. 3, C. Signorelli Scuola.

## **CONTENUTI E ATTIVITA'**

### **MODULO 1 : GIACOMO LEOPARDI**

- La vita tra pessimismo e illusione
- Il sistema di pensiero.
- I Canti.
- Lettura di brani scelti
  - “L’ Infinito”, in *Canti*, 1835
  - “A Silvia”, in *Canti* 1835
  - “A se stesso”, in *Canti* 1835

### **MODULO 2: LA FINE DELL’OTTOCENTO: VERISMO E DECADENTISMO**

- La modernità, il progresso.
- Il Positivismo.
- La nuova filosofia: Darwin, Nietzsche, Spencer, Taine.
- La nuova condizione degli intellettuali: Charles Baudelaire.
- Charles Baudelaire. Lettura del brano:
  - “L’albatro” in *I fiori del male*, 1857
- La narrativa francese: Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo

### **IL VERISMO**

- Il verismo: il pensiero, le opere, gli autori.
- Giovanni Verga: la vita e le opere.
- Verga e il verismo: lo scrittore scienziato, il rinnovamento stilistico e contenutistico, i concetti di impersonalità, forma inerente al soggetto, straniamento, discorso indiretto libero.
- I capolavori: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo
- La rivoluzione di Verga: temi dei romanzi ( la religione della famiglia, eroismo della rinuncia, l’ ideale dell’ ostrica, il tema della roba)
- Lettura dei brani scelti:
  - “La Lupa”, in *Vita dei Campi* , 1880
  - “La famiglia Malavoglia”, ne *I Malavoglia* , 1881
  - “La morte di Gesualdo”, in *Mastro- don Gesualdo*, 1889.

### **GIOSUE’ CARDUCCI**

- Giosuè Carducci: la vita.
- Carducci e la tradizione classicistica italiana.
- Rime Nuove.
- Lettura di brani scelti:
  - “Pianto antico”, in Rime Nuove, 1887.
  - “Traversando la Maremma Toscana” in Rime Nuove, 1887.

## GABRIELE d'ANNUNZIO

- La vita come un' opera d' arte: un maestro del Decadentismo europeo, l' ideologia nazionalistica, il mito delle masse.
- L' importanza del personaggio storico: l' impresa di Fiume.
- La teoria del superuomo.
- I Romanzi e i racconti: *Il Piacere* ( Andrea Sperelli, eroe dell' estetismo)
- Lettura del brano:
  - “L' attesa dell' amante” da *Il Piacere*, libro I, capitolo I, 1889
- La poesia: l' *Alcyone* e il progetto delle *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*.
- Lettura del brano:
  - “La pioggia nel pineto” in *Alcyone*, 1903

## GIOVANNI PASCOLI

- La vita: la giovinezza e la formazione, la ricostruzione del “nido”, la carriera universitaria e la produzione poetica.
- La poetica del Fanciullino
- *Myricae*: il titolo, la struttura, i temi principali, lo stile poetico ( il simbolismo e il fonosimbolismo pascoliano)
- Lettura del brano:
  - “X Agosto”, in *Myricae*, 1891
- I canti di Castelvecchio.
- Lettura del brano:
  - “Il gelsomino notturno”, in *Canti di Castelvecchio*, 1903

## MODULO 3: IL PRIMO NOVECENTO: AVANGUARDIE, SPERIMENTALISMI E ROMANZO MODERNISTA

- Le novità scientifiche del Primo Novecento: Einstein, Freud, Max Planck
- Le Avanguardie
- Il Futurismo
- Caratteristiche della poesia e del romanzo del Primo Novecento

## LUIGI PIRANDELLO

- L' Uморismo
- Cenni sui romanzi siciliani
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*.
- Novelle per un anno. Lettura della novella “Il treno ha fischiato”, in *Novelle per un anno*, 1922
- La rivoluzione del teatro. Sei personaggi in cerca d' autore
- Lettura dei brani:
  - “La nascita di Adriano Meis”, in *Il fu Mattia Pascal*, capitolo VIII, 1904
  - “Un piccolo difetto”, in *Uno, nessuno e centomila*, capitoli I, 1925
  - “Un paradossale lieto fine” in *Uno, nessuno e centomila*, capitoli IV, 1925

- “L’ ingresso in scena dei sei personaggi” in “Sei personaggi in cerca d’Autore”1921

## MODULO 4: LA POESIA ITALIANA DAL PRIMO NOVECENTO AL SECONDO DOPOGUERRA

### GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita.
- La componente rivoluzionaria de *L’Allegria*.
- Classicismo e tradizione in *Sentimento del tempo*.
- Il frutto degli anni orribili: *Il dolore*.
- Lettura dei brani:
  - “Veglia”, in *L’Allegria*, 1931
  - “Il porto sepolto”, in *L’Allegria*, 1931
  - “Soldati”, in *L’Allegria*, 1931
  - “Fratelli”, in *L’Allegria*, 1931
  - “La madre”, in *Sentimento del tempo*, 1933

### UMBERTO SABA\*

- Le tendenze della lirica in Italia
- Umberto Saba
- La poesia del quotidiano
- Poesia e psicoanalisi
- Il Canzoniere
- Lettura del brano:
  - “Goal”, nel *Canzoniere*, 1921

**\*Umberto Saba è stato svolto nella settimana dal 15 al 19 maggio.**

### OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI

Sotto diretta e continua supervisione l’alunno:

- Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti.
- Si esprime in modo chiaro e coerente.
- Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale.
- Risponde alle obiezioni più elementari.
- Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato

Villa Santa Maria, 15-05-2023

Elena Lombardi  
Anna Vanni

Prof.ssa D’Amico Gemma

Gemma D’Amico