

	Istituto Professionale di Stato per i Servizi Alberghieri e della Ristorazione "Giovanni Marchitelli" Via Roma, 22/bis - 66047 VILLA SANTA MARIA (CH) - C.F. 81001840693 Centralino 0872.944422 - Fax 0872-940561 CHRH01000N@istruzione.it – CHRH01000N@pec.istruzione.it – www.istitutoalberghierovillasantamaria.edu.it	
	DGR N. 840 del 20/10/2015 Fondo Sviluppo e Coesione delibera Cipe 95/2012 Par FSC Regione Abruzzo <i>Cup F66J16000420002</i>	

Anno scolastico 2022/2023
CLASSE 4^ ACCOGLIENZA TURISTICA
Programma svolto di ITALIANO

Docente: prof.ssa Carmela De Laurentiis

Libri di testo

A.Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *La mia nuova letteratura*. Dalle origini al Cinquecento vol. 1, Carlo Signorelli Editore

A.Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *La mia nuova letteratura*. Dal Seicento all'Ottocento vol. 2, Carlo Signorelli Editore

MODULO 1 – Recupero. Dal Rinascimento all'età della Controriforma

- Umanesimo e Rinascimento: periodizzazione e caratteri generali
 - L'amore per i classici e l'affermazione della filologia
 - I principali generi letterari: poesia lirica, trattato, poema epico-cavalleresco
 - La riscoperta dell'uomo
 - ✓ Lettura e commento del testo di Pico della Mirandola, *L'uomo, divino "camaleonte"*, da *De hominis dignitate*
- Niccolò Machiavelli
 - Biografia, opere e poetica
 - *Il Principe*: struttura, caratteri e temi
 - ✓ Lettura, commento e analisi del brano *La volpe e il leone*
- Ludovico Ariosto
 - Biografia e poetica
 - *L'Orlando furioso*: struttura, temi e personaggi
 - ✓ Lettura, commento e analisi dei brani:
Proemio dell'opera
La follia di Orlando (canto XXIII, ottave 100-136)

- Torquato Tasso
 - Biografia, opere e poetica
 - Tasso e la Controriforma
 - I *Discorsi dell'arte poetica*
 - Le *Rime* e l'*Aminta*
 - *Gerusalemme liberata*: struttura, temi, trama e personaggi
 - ✓ Lettura, commento e analisi dei brani:
 - Proemio*, dalla *Gerusalemme liberata*
 - La morte di Clorinda*, dalla *Gerusalemme liberata*
 - Lettera a Scipione Gonzaga*

MODULO 2- Il secolo del Barocco

- Contesto storico-culturale del Seicento e definizione del termine "Barocco"
- Caratteri generali del Barocco, rapporti tra letteratura e altre manifestazioni artistiche
- La letteratura e il teatro del Seicento in Italia e in Europa
 - La poesia barocca: ingegno, concettismo, acutezza, metafore
 - ✓ Lettura, commento e analisi del testo: *Sembran fere d'avorio*, di Anton Maria Narducci
- Il teatro nel Seicento
 - La funzione catartica del teatro in Grecia: L'*Edipo Re*
 - Il teatro barocco
 - La Commedia dell'Arte in Italia
- William Shakespeare
 - Novità del teatro shakespeariano: caratteri generali e temi principali
 - Biografia, poetica, struttura e trama delle opere principali: *Romeo e Giulietta*, *Amleto*
 - Lettura, commento e analisi dei brani:
 - Quando conto l'orologio* (sonetto XII)
 - Romeo e Giulietta*, atto II, scena 2
 - Amleto*, Atto III, scena I
- Molière
 - Lettura, commento e analisi del brano *Una volta padroni...*, dal *Don Giovanni*, atto I, scena 2

MODULO 3 - Il Settecento e l'Illuminismo

- L'Illuminismo: caratteri generali e rapporti con il contesto storico
- Gli illuministi e la società nuova: ideali e cultura nel Settecento
 - Lettura, analisi e commento del brano:
 - I. Kant, *Il coraggio di sapere*

- L'Illuminismo in Italia
 - I fratelli Verri e Cesare Beccaria
 - Illuminismo e giustizia
 - Lettura, analisi e commento del brano
Cesare Beccaria, *Contro la pena di morte*, tratto da *Dei delitti e delle pene*

PERCORSO TEMATICO: **La follia nell'arte e nella società**

- Approfondimento con lettura di brani sul tema della follia
 - Visione del film *C'era una volta la città dei matti*
 - Approfondimento sulla Legge Basaglia
-
- Attività di cooperative learning sulla pena di morte

PRODUZIONE SCRITTA

Produzione delle varie tipologie testuali previste all'esame di Stato:

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI

- ✓ Comprendere messaggi semplici e cogliere il significato principale e le funzioni prevalenti del discorso
- ✓ Esprimersi in modo chiaro e coerente
- ✓ Sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni espresse utilizzando un lessico essenziale
- ✓ Rispondere alle obiezioni più elementari
- ✓ Costruire una semplice scaletta pertinente ed esporre con un linguaggio elementare quanto preparato
- ✓ Nello svolgimento di un lavoro o di un'attività di studio in un contesto strutturato e sotto guida costante: riconoscere le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici
- ✓ Identificare informazioni e valutazioni
- ✓ Comprendere il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indicare gli elementi basilari del contesto comunicativo
- ✓ Cogliere i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, utilizzando una tecnica di lettura idonea

- ✓ In un contesto strutturato e sotto diretta e continua supervisione: comporre un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.

LUOGO E DATA

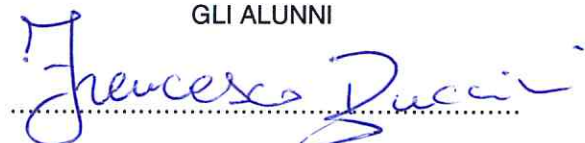
Villa Santa Maria, 08-06-2023

LA DOCENTE

prof.ssa Carmela De Laurentiis



GLI ALUNNI


Sabrina Lazzella